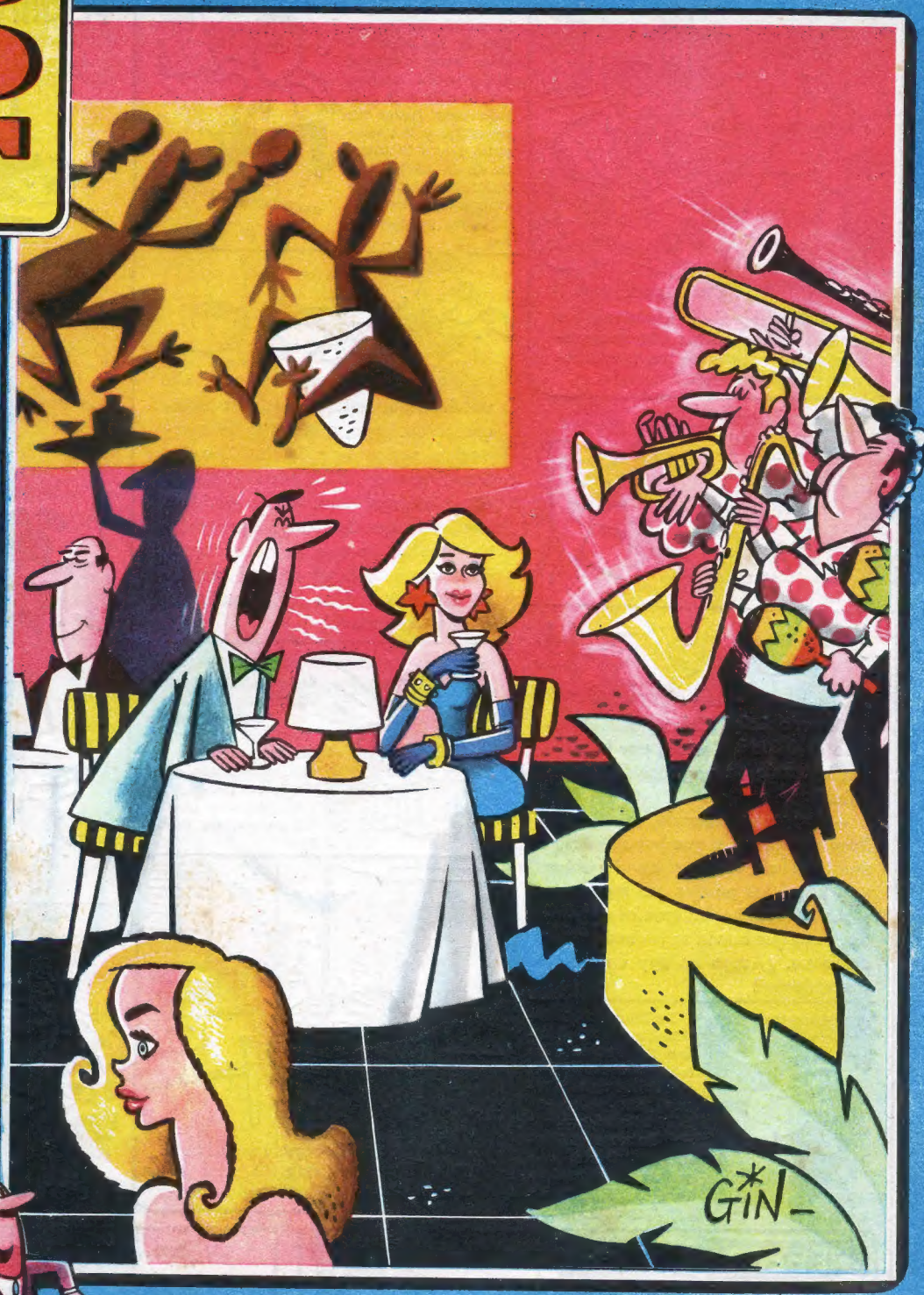
El DDT

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 332 * AñoVII



¿ESTÁ HECHO PURÉ?

...reconstitúyase "ipso facto" con la yodada sección
LA FAMILIA CEBOLLETA
¡más turulata que nunca!

...tome una píldora vitamínica de
MATILDITA Y ANACLETO
¡que están para leérselos!

...hágase mirar con los rayos ultrapepe de la audaz
MADAME DE LA TONTAINE

...haga ejercicio saludable en nuestra dinámica
PAGINA DEPORTIVA

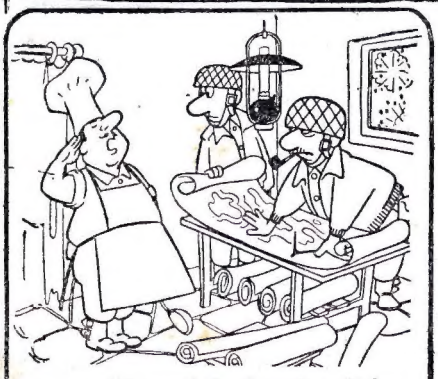
...¡y dúchese con las otras muchas secciones graciosas que hallará al volver esta morrocotuda portada!

OIGA, GUAPA...¿A DÓNDE VA AL SALIR DE LA PORTADA?

—¡¡DIGOOO QUE SI QUIEREEES CASARTEEE CONMIGOOOO!!...

2 pts.

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!



—Mi general; el espionaje ha entrado en acción... ¡Ha desaparecido la receta de los macarrones a la *Pompadour*!

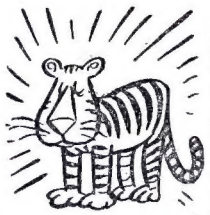
Un periodista mejicano, detenido por la policía, se ha valido de las apariencias para fugarse. El guardia supuso que acudía a la prisión para hacer un reportaje y le acompañó hasta la puerta de la cárcel, enseñándole cómo funcionaba el establecimiento penitenciario.

Identificados como ladrones de una boa pequeña, de un metro cincuenta de largo, que había desaparecido recientemente del Zoo de San Francisco, Dick Morris, de 10 años, y Lena Hart, de nueve, han explicado que habíanse apropiado del animal porque lo necesitaban para reconstruir al natural, en un jardín la escena de la tentación en el Paraíso terrenal.

Un hombre detenido por haber desvalijado una caja de caudales de un Banco, dijo a la Policía que había robado para cumplir un secreto deseo de su vida: encender los cigarrillos con billetes de una libra.

Cuando Luigi Chianti fué detenido en Miami, Florida, por la policía, acusado de vagabundaje, manifestó:

—Soy un vagabundo, es cierto... Pero contribuyo a que haya una Humanidad mejor. Por dondequiera que paso, los padres me muestran a sus hijos, señalándome con el dedo, para que nunca se les ocurra ser como yo. ¿Acaso no soy un ejemplo viviente?

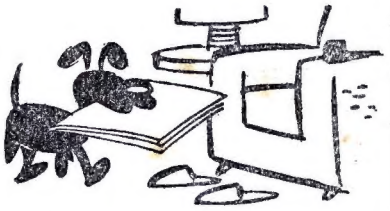


En los almacenes de Neiman Macus, en Texas, está a la venta un tigre artificial hecho con piedras preciosas y oro, que puede servir de regalo. El precio marcado es de un millón de dólares.

En Montana, Estados Unidos un hombre fué sentenciado a dos años de prisión por haber robado joyas por valor de 1.570 dólares, a pesar de haberse defendido diciendo que roba porque se siente afectado por los cambios de la luna.

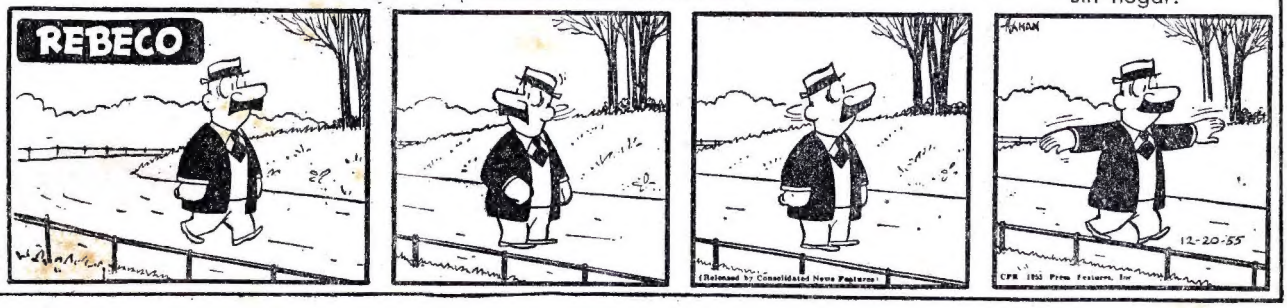
—Ramona, ¿cuántas veces tengo que decirte que no uses mi bisturí para estas cosas?

PERRITO Servicial



Los hijos de un inmigrante inglés fueron invitados por el propietario de su casa a "perros calientes". Los muchachos no aceptaron y entonces el casero echó a la familia entera de la casa, dejándoles sin hogar.

REBECO



El DDT

NUM. 332 AÑO VII
26 de septiembre de 1957
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibido la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Señora PACA

No siempre hay que entrevistar a gente conocida en el mundo entero, o en medio mundo. La señora Paca es muy conocida en su casa y entre sus amigas. Nos recibe en su despacho, la cocina, pero como está muy atareada haciendo croquetas, contesta a mis preguntas su marido que se llama Pepe, como el noventa por ciento de los españoles. Paca y Pepe llevan dos meses de matrimonio.

—¿Cuál es el plato que le sale mejor?

—La carne en conserva — contesta Pepe, que sufre del estómago desde que se casó.

—¿Qué cocina prefiere Paca? ¿La francesa, la española...?

—La cocina de gas.

—¿Su especialidad?

—La quema. Lo quema todo. Nunca había comido tanto carbón sofrito como desde que me casé.

—Pues usted está bien conservado — apunto.

—Claro. De tanto comer conservas. Si las conservas no existieran, muchos recién casados se morirían de hambre.

—Sé que su señora es aficionada a hacer dulces y pastas. ¿Qué dice de sus pastas?

—Pestes. Hace unas pastas de las que sólo ella posee la receta, y hace bien, porque si la receta se divulgara, todos morirían envenenados.

—¿Es ahorrativo?

—Eso, sí. No gasta nada. Cuando hay que pegar algo, me llama a mí para que lo pague. Ella no gasta nada.

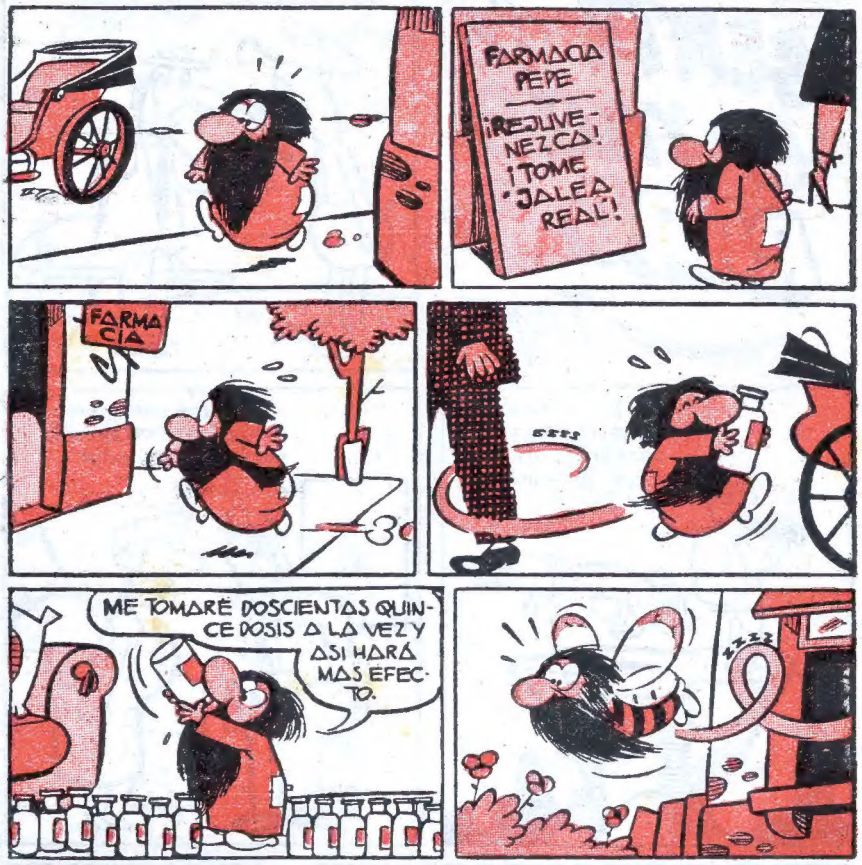
—¡Caramba! Defíname el matrimonio.

—El matrimonio es un Ayuntamiento, pero sin impuestos.

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz Schmidt

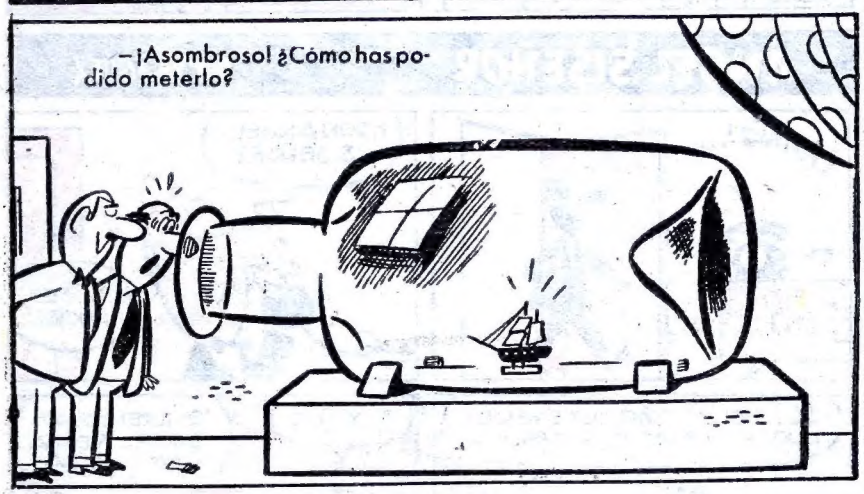

FARMACIA PEPE
¡REJUVENEZCA! ¡TOME JALEA REAL!
FARMACIA
ME TOMARÉ DOSCIENTAS QUINCE DOSIS A LA VEZ Y ASÍ HARÁ MÁS EFECTO.
ZZZZ

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

GENTE de lo más RARO

by MANUEL VAZQUEZ



VIRUTAS

Diálogo matrimonial:

ELLA: —¡Ya no me quieres! No me preguntas por qué estoy llorando.

EL: —Cariño, estas preguntas me han costado siempre mucho dinero.

A la edad de 107 años, Robin Scott, de Edimburgo (Escocia), que ya había estado casado tres veces, ha desposado a una joven de veinte años, la cual ha dicho que le ama porque "él tiene mucha experiencia". ¡No lo dudamos!

Un hombre entró en un bar y pidió una copa de ron. Cuando la hubo tomado, se encaminó hacia la puerta de la calle.

—¡Eh! — gritó el patrón—. Señor, que no me ha pagado usted el ron.

—¿No lo pagó usted antes? — preguntó el hombre.

—Sí — replicó el dueño del bar.

—Pues, entonces — dijo el cliente—, ¿qué quiere? ¿Que todos los de la ciudad lo paguemos también?

Un escocés llamó por teléfono al doctor y le dijo que su hijo pequeño acababa de tragarse una moneda de seis peniques.

—Salgo en seguida para su casa — dijo el doctor—. ¿Qué edad tiene?

—Es del año 1887, doctor — dijo el padre.

Hay una violenta discusión en casa del médico. La esposa está en el momento épico de los reproches.

—Ahora me doy cuenta de que ya no me quieres.

—¿Por qué dices eso?

—Porque tus enfermos son ahora todos de visita nocturna y eso no pasaba durante nuestra luna de miel.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Tiene cambio de mil pesetas?

—Sí, señor.

—¿Quiere dármelo?

—No faltaba más... Setecientas, ochocientas y mil.

—Muchas gracias.

—¡Oiga! ¿Y el billete de mil?

—¿Qué billete?

—¡El suyo!

—¡Yo no tengo ningún billete de mil!

—Usted me ha pedido cambio de mil lo he dado. Déme el billete gordo.

—Perdone usted Yo le pregunté si tenía cambio de mil y le pregunté si quería dármelo. Usted me lo dió, pero yo no hablé de darle nada.

—¡Esto es una estafa!

—¡Esto es un cambio! ¡Ur. cambio de bolsillo!

—Déme el cambio de mil.

—¿Quiere usted cambio de mil

pesetas?

—Sí, señor.

—Déme el billete de mil y le daré los diez billetes.

—¿Qué billete de mil?

—Usted me pide cambio de mil, pues déme el billete gordo y yo le daré los pequeños.

—Pero si sus billetes pequeños son míos.

—Usted me los ha dado a mí. Ande, no sea estafador. Déme el billete de mil y le devolveré el cambio.

—Ahí va el billete.

—Gracias. Aquí tiene el cambio. Adiós.

—¡Cómo adiós! ¿Y mi billete de mil?

—Pero, ¿qué quiere? ¡Le he cambiado mil pesetas gordas por mil pequeñas! ¡Estamos en paz! ¡No sea usted tramposo, hombre!

—¿Yo? Usted me ha dicho que si le daba el billete gordo, me daría los pequeños.

—Y así lo hemos hecho. Estamos en paz. Buenos días.

—¡No entiendo nada! Buenas tardes.

A. MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO

por JORGE

Gente de CIRCO

LAS HIJAS DE LA MUJER BARBUDA

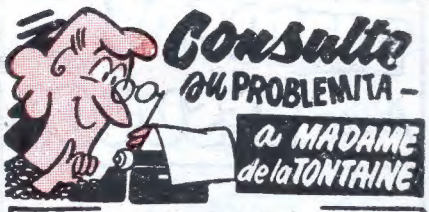
—Realmente son los hermanos siameses más originales que he visto en toda mi vida de empresario...

—Pero, señoritas... ¿Es que nunca se van a poner de acuerdo en la posición?

—Haga el favor de enseñarme la localidad.

MUÑECO Y EMPRESARIO

—Estoy dispuesto a contratarle siempre que me consiga un buen ventrílocuo.



HELENA DE SORIA. Barcelona. — Desde luego el que su novio quiera afeitarse el bigote es motivo suficiente para romper el compromiso. Amenácele con quedarse usted como Yul Brynner si prescinde de tan simpático adorno piloso. ¡Ya verá!

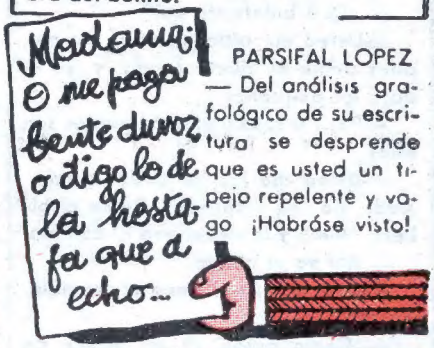
TONTITA DE AMOR. — Lugo — Francamente, el que le haya pegado fuego a la casa seis veces seguidas, para que viniese a rescatarla ese bombero tan guapo, me parece un poco fuerte. ¡Más que tonta está usted imbécil!

LORENZO PROTESTON. — Barcelona — ¡Qué falta de higiene! ¡Esto es un asco, sí señor! ¡El otro día me encontré un pelo en "El D.D.T"!

Respuesta: Si era de camello, debía ser suyo

PANCHO LOPEZ. — México-City. — ¿Y qué culpa tengo yo de que utilicen tanto su nombre por radio, señor mío? Cámbieselo y no maree

FLORENCIA RINGORRANGO. Logroño. — A juzgar por los datos personales que me da, ese joven al decir que era usted bonita, no trataba de halagarla, sino de insinuar delicadamente su parecido con la hembra del bonito.



PARSIFAL LOPEZ — Del análisis grafológico de su escritura se desprende que es usted un tipejo repelente y vago ¡Habráse visto!

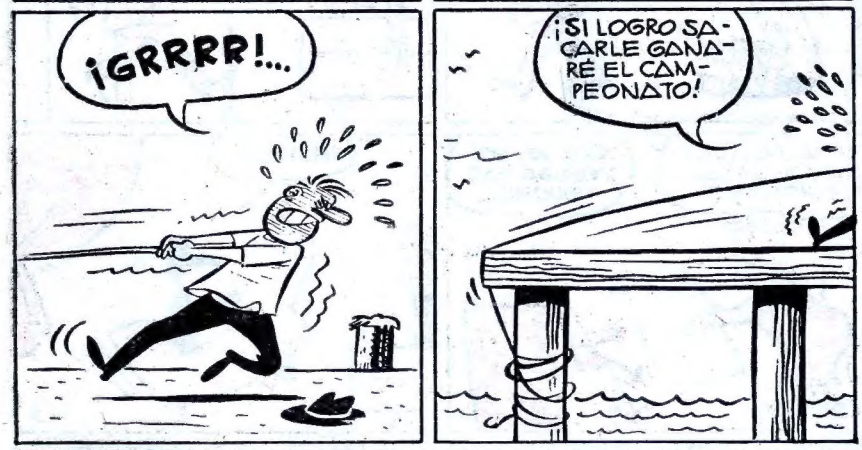
LIBERTA DE LAMERMOOR. — No, no está penado por la Ley cantar ópera a grito pelado bajo la ducha. Pero eso de ducharse a las cuatro de la madrugada cambia la cosa, claro

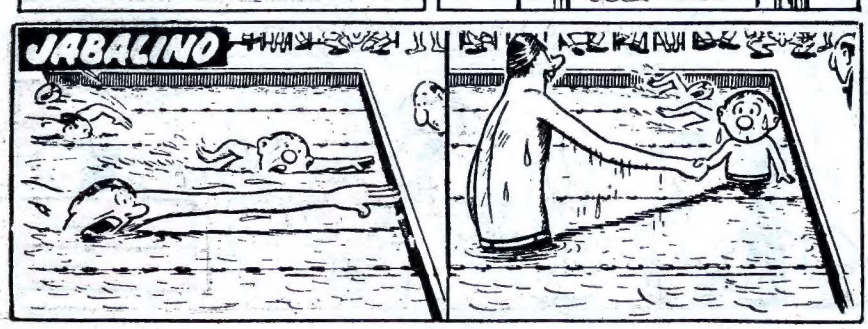
MELITON LAGARTEZ (Cuenca).— Eso de que le guste tanto estar al sol, no es sospechoso Pero me extraña lo que me dice de su afición a andar a cuatro patas. ¡Lo más raro es esa especie de cola que dice que le está saliendo!

PLIM

LA FAMILIA
Cebolleta
MANEL VELASCO
HOY CINE
MELON BLANDO
¡CÓMO ME GUSTARÍA SER UN TIPO POPULAR DE ESTOS!
¡EN CAMBIO, A MÍ NO ME CONOCE NI MI FAMILIA!
¡ADIÓS, DON ROSENDO!
¡ADIÓS! (¿DE QUÉ ME CONOCERÁ ESE TIPO?)
BUENO, ALGUIEN ME CONOCE DE ALGO.
¡ADIÓS, DON ROSENDO!
¡ADIÓS, DON ROSENDO!
¡ADIÓS!
¡BUENOS DÍAS, DON ROSENDO!
¡SOY CONOCIDO! ¡ME CONOCE LA GENTE!
¿QUÉ TAL, DON ROSENDO?
¡HOLA, DON ROSENDO!
¡HASTA LOS NIÑOS ME CONOCEN!
¡QUÉ IMPORTANTE SOY! ¡JE, JE, JE!
¡ADIÓS!
HACE UN DÍA MAGNÍFICO, ¿EH, DON ROSENDO?
¡EJEM!.. DESDE LUEGO...
¡EL SALIR EN "EL D.D.T." DA MÁS POPULARIDAD DE LO QUE PENSABA!
¡DAME LA PRENSA, QUERIDA! ¡QUIERO SABER SI HABLAN DE MÍ!
¡MIRA, AQUÍ DICE ALGO DE UN TAL DON ROSENDO!
¡ESE SOY YO! ¡VENGA ESE PERIÓDICO!
¡HORROR!
HOY HA LLEGADO A NUESTRA CIUDAD, CON DESTINO AL "ZOO", EL CAMELLO DON ROSENDO, QUE SE HA HECHO POPULAR ENTRE LA GENTE.
¿QUÉ LE PASA A PAPÁ, ABUELITO?
¡NO LO SÉ! ¡ESTABA TAN TRANQUILO LEYENDO EL PERIÓDICO Y DE REPENTE...!
¡ROSENDO, NO GASTES BROMAS!
¡OIGA! ¿INFORMACIÓN?
¡DESINTEGRADÍSIMO!

La PESCA
LA PESCA ES UN DEPORTE TRANQUILO... A VECES.
¡MADRE MIA! ¡ESTO NO ES UN ATÚN!
LOS HAY CON SUERTE...
¡NO ME HAGAS CONTAR COMO LO PESQUÉ!





VIRUTAS DEPORTIVAS

Pete Reilly, un veterano entrenador de boxeo de Nueva York, cuyo espíritu ahorrativo era bien conocido, cayó enfermo, y aunque reacio a la Medicina, accedió a que le reconociese un doctor. El doctor le examinó concienzudamente y luego dijo:

—Puedo ponerle bueno.

—¿Por cuánto dinero? — preguntó el entrenador, débilmente.

—Cobro cuatrocientos dólares.

—¡Es demasido! — replicó el paciente—. Tendrá que rebajar precios. Esta mañana el empresario de pompas fúnebres me ha pasado una oferta mucho mejor que la suya.

El escritor francés Francis Carco, es tan poco amante del deporte, que ya no puede serlo menos. El mismo reconoce: "Cuando tengo ganas de hacer un poco de ejercicio, cosa muy rara en mí, me tumbo en un diván o me acomodo en un buen sillón y espero a que pase ese mal rato".

Antes de su encuentro para el campeonato mundial de boxeo, Gene Tunney y Jack Dempsey eran objeto de múltiples artículos periodísticos. La campaña propagandística hízose algo alarmante cuando corrió la noticia de que Tunney leía a Shakespeare.

Cierto periodista, joven e inexperto, quiso entrevistar a Tunney, y le preguntó:

—¿No ha escrito usted nada, Mister Tunney?

Tunney, airado, se puso como la grana.

—No — replicó—. Ya se han burlado bastante de mi porque sé leer. ¿Qué cree usted que dirían si llegaran a saber que también puedo escribir?

TEATRO SINTETICO

PROFESOR DE IDIOMAS

(Salón en casa de la señora Garcigámez, abundante en carnes y abundante en billetes. Entra el profesor y se sienta. Luego entra la señora.)

SEÑORA. — ¿Es usted el profesor idiomático?

PROFESOR. — Soy el profesor Ramírez.

SEÑORA. — ¿Qué idiomas enseña usted?

PROFESOR. — Varios.

SEÑORA.—Y ese idioma "varios", ¿quién lo habla?

PROFESOR.—"Varios" no es un idioma.

SEÑORA. — Y usted, ¿por qué lo enseña?

PROFESOR — Al decir varios me refería al inglés, francés, los corrientes.

SEÑORA. — No importa, yo pago bien. Quiero aprender un idioma bonito.

PROFESOR. — Desconozco el idioma de los bonitos, señora. Los peces no hablan.

SEÑORA. — Me refiero a un idioma vistoso. Yo pago bien. Quiero que suprima todas las palabras difíciles y los verbos feos.

PROFESOR. — Yo no hago idiomas, señora...

SEÑORA. — Pero puede eliminar lo que yo le diga...

PROFESOR. — Para esto tendría que inventar un idioma nuevo, señora.

SEÑORA. — Invéntelo. Pago bien.

PROFESOR. — Ya lo han inventado, señora. Ahí tiene usted al esperanto.

SEÑORA.—¿Esperanto? ¿Algún profesor compañero suyo?

PROFESOR. — El esperanto es un idioma prefabricado.

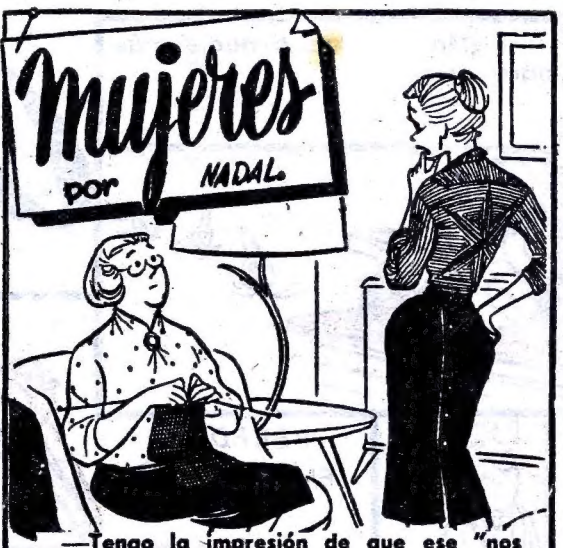
SEÑORA.—Estupendo. Quiero aprenderlo. Mándeme a un profesor nativo.

PROFESOR. — ¿Nativo? Le mandaré un antropófago, que también es nativo. ¡Está usted buena!

(Telón de Abecedario)

Mujeres

por NADAL



—Tengo la impresión de que ese "nos casaremos cuando encuentre piso", es porque realmente no desea casarse conmigo.

—¿De dónde crees que voy a sacar tanto dinero?

—¡Ah, querido! Ya sabes que no me gusta meterme en tus asuntos.

—De acuerdo. Tu madre es muy inteligente. Y si es así, ¿por qué dejó que me casara contigo?

—¿Es que has de esperar siempre el momento de salir para zurcirte los calcetines?

VATES y VATAS

DON PANCHO

Don Pancho, que está tan [grueso,
que parece un tiburón
(pesa el hombre cien y pico)
tuvo cierta cuestión
con otro hombre delgadito,
pequeñito y fanfarrón.
Don Pancho salió prontito
una tarde de buen sol
para no llegar muy tarde
al partido de futbol
que aquel día se jugaba
en un gran campo español.
¡Cómo iban los tranvías,
llenos es poco, señor!
¡Repámpanos! ¡Vaya lía!
En taxi se irá mejor,
pero el coche no aparece
ni blanco ni de color.
El gordo suda que suda,
no sabe qué decisión
debe tomar. Se sulfura,
casi pierde la razón,
parece el propio Carpanta
buscando un buen salchichón.
Empuja a un pobre cartero,
pisa el pie de un albañil,
derriba a un chico, atropella
pálido como el marfil,
y así sigue su carrera
una, dos veces, cien, mil.
Por fin su dicha es completa,
un tranvía va a llegar,
se prepara, espera, sube
casi sin poder entrar,
pero él, con la barriga,
se hace sitio y a callar.
Allí está el hombre pequeño
que se apresura a decir:
—Creo que los elefantes
no deberían subir.
—¡Ay, amigo! — dice Pan- [cho—.
En el mundo hay que vivir.
Los tranvías son, buen hom- [bre,
como el arca de Noé,
van elefantes, hormigas,
algún que otro chimpancé,
leones, tortugas, gatos
y hasta insectos como usted.

NIEVES SIFON

Con una COPA de MAS

—¿No tenemos a nadie más para escribir?

—¡No, no, a mí algo diferente!

BEBEDOR EMPEDERNIDO

LAS MALAS INTERPRETACIONES

—Todo el mundo reconoce que mi oficio es muy sedentario, menos tú.

—Yo cuando doy una palabra la cumplo.

MALA SUERTE

OLFATO

—¡Pepe!...; ¡¡¡tú has bebido!!!

—¡Caramba, amigo, cuánto tiempo sin verle!

—Perdone, pero yo no le he visto nunca.

—Ya le dije yo que hacía mucho tiempo que no nos veíamos.

¡CONSUMICION TRAS CONSUMICION!

FLOTANDO

—¿Por qué te enfadas ahora? ¿No necesitas una botella vacía para poner la bencina?

—No es una tara... Es una señal que le servirá para recordarle que éste es el vaso que tiene de cabida un trago más que los otros.

—No comprendo cómo puedes ir tan derecho habiendo bebido los dos lo mismo.

—Es que tú eres más bajito y se te sube antes a la cabeza.

—¿Cómo te va, Pérez?

—Muy mal; siempre discutiendo con mi esposa.

—¡Eso no tiene importancia!

—Sí, la tiene; porque no tengo esposa.

—Te aseguro que voy a quitarme este catarro de una vez por todas.

REESTRENO preferente

VUESTRO SERVIDOR BLAKE

Si alguna vez intentan presentarle a un piloto norteamericano llamado Larry Blake, decline tal honor, a menos que quiera usted meterse en un lío de los gordos. Porque Larry (Eddie Constantine), hombre amable y tal, parece tener especialidad en crear complicaciones a todos sus amigos. La acción de esta película nos muestra uno de tales líos, ocurrido durante los tres días de permiso que pasa en París. No faltan los puñetazos a granel, las carreras a pie y en coche, las peleas espectaculares y las situaciones espeluznantes, aderezadas con un humor de verdad que transforma la cinta en divertidísima parodia, con sus crímenes, su ambiente misterioso y sus guapísimas parisinas.

EN POCAS PALABRAS: Igual que una de "gangsters" norteamericana, pero en broma.

Rebeldes en la ciudad

Como el tema del Oeste a secas, está ya reconstrovisto, el guionista de esta película puso de protagonista a un antiguo comandante de las tropas nordistas (John Payne), que poco después de la guerra de Secesión esa, vive con su esposa (Ruth Roman) y su hijito en una bonita granja con vacas y todo. Los "malos" son, como es lógico, los sudistas, cinco, que andaban por el lugar robando Bancos y asustando a la gente timorata, aunque luego resulta que ellos son los asustadizos porque les entra un pánico atroz cuando un niño les encañona con un revólver de 0'95. Al final, los terribles sudistas se entregan sin pestañear para que la cosa quede bien y todos vuelvan a ser felices y tal.

EN POCAS PALABRAS: Tostón al cuadrado.

Llamas contra el viento

Las azafatas mexicanas se divierten igual que las de todo el mundo, y como además no tienen que pagar billete de avión porque para eso son "del oficio", se dan la vida padre y abuelo recorriendo mundo. Esta película es la aventura sentimental, almibaradita y extraordinariamente latosa de tres jovencitas de esas que deciden pasar sus vacaciones en Caracas (Venezuela), porque a las tres les gusta, sin ellas saberlo, un millonario que conocieron en uno de sus viajes. Luego resulta que el millonario es un fresco de abrigo y ellas están tristes y tal. Menos mal que al final encuentra cada una su "cada uno" y todos felices. Afortunadamente para el espectador, este tostoncito está aderezado con vistas maravillosas de Caracas, Panamá, con su canal y todo, y Cáceres,(la de Colombia, no la que está aquí al lado,)porque en caso contrario nos hubiéramos defuncionado en la inexistente llama del menos existente viento (alusión al título de la película).

EN POCAS PALABRAS: Buen documental encajonado en una película casi birriosa.

ACOMODADOR X

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

—Un actor sólo tiene un maestro — decía Claude Dauphin—. ¡El público! Hay que escucharle cuando habla.

—No habla — replicó un mal actor.

—Es usted quien no sabe escucharle.

El director Vincent Sherman,estaba explicando un día a Gia Scala y a Kerwin Mathews cómo debían representar una escena de "Bestias de la ciudad", en la que la actriz italiana tiene que enfurecerse con Mathews.

—Enfádese de verdad — le dijo Sherman a Gia—. Haga como si Kerwin fuera una mujer que ha ido a la misma fiesta que usted... llevando idéntico modelito.

Una señorita preguntó al recientemente fallecido Sacha Guitry, qué es lo que él llamaba un estúpido.

—Un hombre que habla de sí mismo sin parar cuando yo tengo ganas de hablar de mí— respondió el original autor.

Diana Dors es una joven un tanto supersticiosa, que cree que los contrastes traen suerte. En la primera película que filmó en Hollywood, "I Married a Woman", era la oponente del diminuto actor de la televisión George Gobel, que mide, aproximadamente, metro y medio. Ahora, de vuelta a Inglaterra para el rodaje de "The long Haul", trabaja junto al atlético y gigantesco Victor Mature, que pesa cerca de doscientas libras.

Pero Diana dice que "un hombre siempre es un hombre, cualquiera que sea su tamaño".

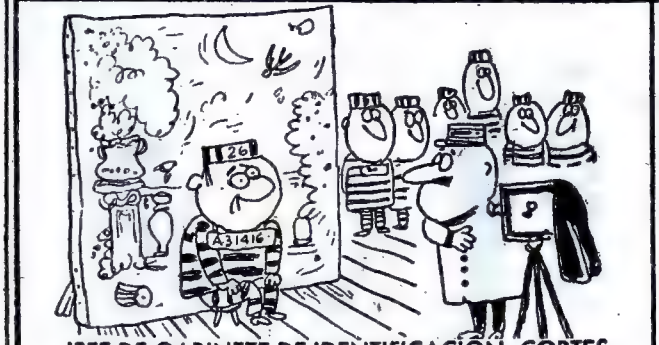
A rayas HORIZONTALES por Oski

—¿Te das cuenta de cómo fué la cosa, amigo juez?

—¡Pero esta cárcel es terrible! ¡Casi no se puede caminar por las bolas de hierro que le meten a uno en los pies!

—No... ¡Yo creo que se trata solamente de un señor que tiene miedo de que le roben la maleta!

—Mira, le dices a tu mujer que está muy bien eso de las limas, pero que de cuando en cuando ponga dentro un pedazo de jamón...



JEFE DE GABINETE DE IDENTIFICACIÓN, CORTES
—¿Está bien este fondo o prefiere otro con el Vesubio, mister Smith?

PRESO COMODON
—¿Eh? ¿No hay enchufe aquí?

PRIMERO DIJO...

La MENTIRA

Ley MANUEL VAZQUEZ

EN LA EDAD DE PIEDRA ESA, LA MENTIRA YA ERA TAN VIEJA, QUE TENÍA LA BARBA BLANCA... Ó SEA QUE NO CREAN USTEDES QUE SOMOS LOS PRIMEROS EN MENTIR. ENTRE NUESTROS CONOCIDOS, SOLO HAY DOS QUE DICEN LA VERDAD.

UN NIÑO...

¡CARAMBA! ES USTED EL SEGUNDO QUE LE TRAE FLORES HOY A MI HERMANA...

Y UN BORRACHO...

¡HIP!

¡HIP!

¡CADA VEZ TE ENCUENTRO MAS HORROROSA, QUERIDA MÍA!...

ESTE TIPO DE MENTIROSOS ABUNDA MUCHO EN ESPAÑA.

¡POS CLARO QUE SÍ, MÍSTER! EN EL GUADALQUIVIR, HAY BALLENAS COMO LA "GIRARDA"!

¡OH, MOCHO INTERESANTE!

¿QUE OPINAN DE ESTE OTRO?

PUES A MÍ, NADIE ME HA PUESTO LA MANO ENCIMA...

HAY QUIEN MIENTE POR NECESIDAD.

¡QUÉ SOMBRERO TAN LINDO!

¡EL TUYO TAMPOCO ES PAJA, QUERIDA!

HAY QUIEN MIENTE POR... BUENO, POR ESO...

¡A MIS AÑOS, Y AÚN NO SÉ LO QUE SON CANAS!...

...QUIEN POR VANIDAD...

Y EL PEZ, ERA LO MENOS ASÍ...

NO FALTA EL MENTIROSO POR GALANTERÍA

¡CADA DÍA MAS BELLA, MANUELA!

¡QUITE, QUITE, HIPOCRITILLA!

EL DÍA 28 DE DICIEMBRE ES EL DÍA OFICIAL DE LA MENTIRA, AUNQUE A VECES...

¡CLARO QUE ES VERDAD! ¡OS DIGO QUE HE VISTO MARCIANOS EN MI CASA!...

¡JE, JE! ¡ESTA SE LA TRAGAN!

LUNES 28 DICIEM.

CLARO QUE HAY TIPOS QUE NO LOGRAN COLOCARLE SUS MENTIRAS A NADIE...

PARTE METEOROLÓGICO: BUEN TIEMPO, SOL ABUNDANTE... BLA... BLA...

¿ME PRESTAS DIEZ DUROS HASTA EL DÍA 8?

¿DE QUÉ AÑO?... ¡NI HABLAR!

Los escritores, de novela o de teatro, no están exentos de ese defecto tan desagradable que son los celos.

Poco antes de la última guerra, un plumífero que tenía a su cargo la crítica literaria de un semanario, decía lo siguiente de un colega:

"El escritor X anuncia para la próxima primavera, la aparición —¡desgraciadamente! — de tres nuevos volúmenes. Rogamos a nuestros lectores que estén alerta. Hombre prevenido vale por dos. De todas maneras, la venta de somníferos va a sufrir simultáneamente una baja muy considerable".

Dos poetas se lamentaban ante Paul Faure de la dureza de la época actual.

—No gruñáis — les aconsejó—. En las noches más obscuras es cuando mejor se contemplan las estrellas.

Dice Lord Pakenham, en su libro "Born to Believe", que con motivo de uno de sus primeros discursos en público, sentíase muy nervioso, pero que, pese a su situación, pudo darse cuenta, a poco de empezar el discurso, de que Lord Addison entregaba una nota a un botones para que se la pasaran. Lord Pakenham esperaba recibir, mediante la nota, algunas palabras de aliento, pero, por el contrario, al desdoblar el papel pudo leer escrito en mayúsculas la siguiente recomendación: "¡Saque las manos de los bolsillos!". Por arte de magia, las palabras brotaron de mis labios sin interrupción".

Francois-Regis Bastide, "Premio Fémina", encontró a un hombre que le confesó estar lleno de deudas.

El escritor exclamó, asombrado:

—¿Cómo? ¡Pretende deber sumas fabulosas y tiene un "Cadillac"!

—Estoy obligado a ello — replicó el otro. —Si fuera a pie podría tropezarme con mis arruinados acreedores.

Lo vemos así

Las máquinas esas

Hoy todo se hace con máquinas: se lava, se cose, se aspira polvo, se friega, se bate... Cada cosa requiere una máquina. Antes, no. Antes sólo se usaban máquinas para falsificar moneda, que en lugar de representar un gasto, representaba un ingreso. A veces, un ingreso en la cárcel para toda la vida, pero ya sabemos que cualquier negocio, como cualquier calle, tiene sus altos y sus bajos.

Lo peor que puede ocurrir en una casa de vecinos es que al marido de una señora se le ocurra comprar una máquina. De lo que sea. Inmediatamente, a la vecina favorecida, le falto tiempo y lengua para contárselo a su amiga del segundo, y como se lo cuenta por el patio que da a las cocinas y en estos patios siempre hay trescientas orejas de vecina captando Radio Chismorreo, aquel mediodía, en los catorce pisos vecinos del patio, la esposa de turno pide una máquina igual que aquella.

— Florencia tiene una escoba que barre, friega y seca el suelo. ¡A ver a qué esperas, Pepe!

Y Pepe se pone como ustedes imaginan. Pero se ponga como se ponga, aquella misma tarde acaba acompañando a su mujercita a la tienda a comprar la máquina que barre, friega y seca a la vez.

Y las trece vecinas que restan atacan de nuevo a sus maridos:

—Pepe y Florencia — dicen entre plato y plato — ya están con la máquina, y yo ¡ni pum! ¡Eres un marido tirano! ¡Eres el Nerón de los maridos caseros!

La epidemia maquinista ha empezado. El foco de infección se corre. Lentamente, van cayendo, enfermas de máquina, todas las vecinas, y enfermos de cartera, todos los vecinos.

Pero hay uno que piensa:

—Voy a fastidiar a Pepe como él me fastidió a mí.

Y en lugar de comprar una máquina, compra dos.

—Mi olla rapidísima me permite guisar en un segundo.

—¡Bah! Mi lavadora, con enseñarle la ropa, la deja blanca.

—Pues mi batidora la enchufas y ya está. Y ya están los plomos fundidos.

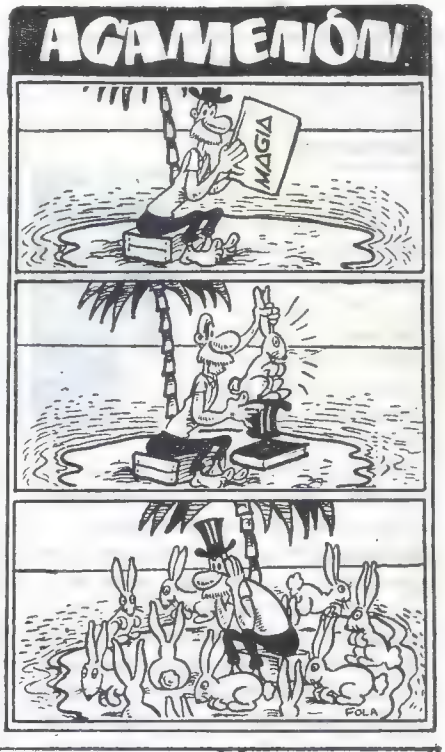
Durante quince días el patio es un consultorio de máquinas, marcas, averías y enchufes. Y llega la confusión. El caos.

—No sé qué me pasa. Pero metí la ropa en la nevera eléctrica e hice la sopa en la lavadora. En cambio, puse el jabón en la olla rapidísima y mi marido, que es tan distraído, se ha comido sopa de jabón y se ha puesto una botella de agua en lugar de camiseta felpuda.

—¡Anda, pues yo más! Me cayó un cepillo en la lavadora y tengo que afeitar todas las camisas de Pepe.

—Pues yo tengo un desatascador estupendo, chica. Lo apliqué al agujero del lavabo y lo puse en marcha. Desatascó tanto, que incluso me salió el vecino de abajo, que estaba lavándose las manos.

A. MATIAS GUIU



¡Tan sugestivos como los de SISSI...!
son los cromos de
LOS JOVENES AÑOS DE UNA REINA
¡Ya están a la venta!

CADA SOBRE CON 2 CROMOS, 35 CTS.
PRECIO DEL ALBUM, 6 PTS.

Vidas ejemplares

Historia de Don Senén DIMINUTO cien por cien

Era don Senén del Pito
un señor muy pequeñito.

La gente le atropellaba
porque no lo divisaba.

Según iba paseando
la vida se iba jugando.

Intentó ganar altura
y le falló la aventura.

Le ocurrían por tal causa
muchos percances sin pausa.

Y las tiernas criaturas
le gastaban mil diabluras.

Un día pasó un mal rato
entre las fauces de un gato.

Paseando distraído,
la tierra se lo ha engullido.

Encontró en el agujero
un tesoro todo entero.

Y Senén por ser bajito
vive como un señorito.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
PERO, ¡TE DIGO QUE NO LLEVO DINERO ENCIMA!
¡QUIERO UN GLOBOOO!
¡VENGO A BUSCAR DINERO PARA COMPRAR UN GLOBO A ESTE NIÑO!
¡YA NO ESTÁ EL VENDEDOR!
QUIZÁ ANDE POR OTRO LADO DEL PARQUE..
¡NO LE ENCUENTRO! ¡TENDRÉ QUE BUSCAR A OTRO VENDEDOR!
¡A VECES, EN LA ESQUINA DE LA CALLE HAY UNO! ¡Y FRENTE A LA OFICINA TAMBIÉN SE PONE OTRO!
TRES HORAS DESPUES..
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡OH, POR FIN! ALLI PARECE QUE VEO UNO.
DÉME UN GLOBITO DE ESOS...
ESCOJA USTED MISMO, SEÑOR
GLOBOS 1 PTA.
¡TOMA! ¡AQUI TIENES TU DICHOSO GLOBO!
¡OLE.. OLE!
¡YO LO QUERIA REDONDO PARA JUGAR A LA PELOTAAAA!
¿POR QUÉ NO VAS A COMPRAR OTRO?
¡BUAAA! ¡BUAAA!

Desde el GALLINERO

EL CAMPANERO

Comedia policíaca de EDGAR WALLACE

LA OBRA. — La Compañía que la representa, se llama "Antena" y pertenece a una popular emisora de radio. Con estos antecedentes, se pueden ustedes imaginar con qué serie de gordas prevenciones entramos en el teatro. Ya nos sorprendió que, con la entrada, no nos regalaran un niño abandonado. Y la sorpresa se acrecentó al levantarse el telón. Resulta que se trataba de una comedia bastante apañadita, con su asesinito dentro, en la que ni se anunciaban caldos de pollo ni nada. Está escrita en dos actos y setecientos veintitrés sospechosos. Al final se descubre que el malo es el bueno y que el bueno es el malo, pero no tanto como parecía. Y así.

LA INTERPRETACION. — En el programa no figura ningún director. Se nota. Cada uno de los actores se mueve y actúa como su particularísima musa le da a entender Pero debe tratarse de musas que sólo hablan etrusco, porque no las entienden ni palabra. Se impone, por lo tanto, una eficaz protección a nuestra enclenque industria nacional de Musas y similares, que buena falta le hace. A nuestros artistas les resultaría más económico utilizar éstas de fabricación nacional, al no tener que pagar fondo de retorno al Olimpo. Aún con estos inconvenientes, Manuel Dicenta está estupendo. An.paro Soto, estupenda también, pero en otro sentido. José Vilar sería un formidable galán, si no sacase a escena los trajes esos tan horrendos de colorines.

EL PUBLICO. — Popular, pero probo. Aplaudió cuando debía, se rió cuando pudo y hasta se emocionó un poquito. Cuando apareció el culpable, organizó su pequeño alboroto Pero eso, ya se sabe, pasa siempre. ¿Se acuerdan ustedes de cuando detuvieron al "Manitas" en un céntrico comercio y total era un caco de nada?

ALBERT

NUESTRA VORAZ TIJERA

COMO PAGAR A FIN DE MES

—A ver... ¡El siguiente que desee jugar a doble o nada!... *(Satere Post*

—Te aseguro, hijo mío, que cuando yo era niño las divisiones eran mucho más difíciles... *(Satev Post)*

—¡Huuuum!... ¡De vez en cuando, me gusta desintoxicarme! *(Argosy)*

—¡Jo, jo...! Nunca falla, ¿eh?

VISITANDO EL INTERNADO

—...y esa es la cama de ese alumno fontaina que ha repetido el curso siete veces. *(American*

—...y, gracias a esta nueva instalación, producimos magníficos mondadientes. *(Ali,*

RISA *(Gags)*

—¿Por qué lleva usted las gafas negras en la boca?

—Porque soy mudo, señora. *(Adventure)*

EL MEJOR de la semana

SOLTERONA RIQUISIMA

—¡Belinda...! ¡Si sigues así, te desheredo! *(Ben Roth)*

La fuerza de la costumbre y el carterista operado *(Adventure)*

MATRIMONIO NAUFRAGO

—¡Estoy un poco flojo en leyes marítimas, pero me parece que esa actitud tuya puede considerarse como un motín! *(Collier's)*

¡Déjese usted de jalea...

—¡Es una admiradora del apuntador!

—¿Por qué no te afeitas, Jorge?

—¡Fíjate, querido, las cosas que han llegado a darme a cambio de tu sueldo!

—No creo que ahora sea oportuno pedirle aumento de sueldo...

—Cuando me dijiste que hoy cenaríamos fuera de casa, ¡no creía que te refirieras a ésto!

—Pero, ¿es que no puedes esperar a que yo termine?

—No voy a dirigirle más la palabra a ese "Nube de Tormenta"... ¡Cada día se vuelve más mal hablado!

—La guillotina debe ser algo horrible. ¿Verdad, Jorge?

—¡Quién pudiese ser perro para no tener que pensar en nada!

...y estos chistes buenos lea!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN